



## Идеи диалога культур в творческом наследии Абая Кунанбаева

В статье раскрывается значимость опоры на идеи диалога культур, заложенные в творчестве выдающегося казахского мыслителя, поэта, композитора — Абая Кунанбаева. Автор даёт анализ педагогических мыслей поэта, его художественных произведений. Показано, что творческий и жизненный путь Абая представляет собой подлинный пример диалога культур.

**Ключевые слова:** Абая Кунанбаев; диалог культур; творческое наследие; традиции; культурные ценности; гуманистическое мироощущение; духовно развитая личность.

**Х. Есенова**

**В** истории каждого народа есть личности, чья деятельность оказала огромное влияние на национальную культуру, её обогащение и развитие. Для Казахстана таким выдающимся просветителем является классик казахской литературы, мыслитель и композитор Абая Кунанбаев.

Без преувеличения можно сказать, что его творчество стало своеобразной энциклопедией жизни казахского народа, так как в первую очередь истоками, питающими его вдохновение, были произведения казахского фольклора. В то же время идеалы, к которым стремился Абая, не ограничиваются лишь национальными рамками — они опираются на представления о диалоге культур, общечеловеческих ценностях и подлинном гуманизме. Всё это в совокупности придало творческому наследию Абая такие значимые черты, как пристальное внимание к заботам и нуждам простого человека, беспощадная правдивость в изображении жизни, открытый взгляд на мир, острое неприятие равнодушия, душевной лени, алчности, косности и невежества [2].

Абаю принадлежит такое высказывание: «Дружба взывает к дружбе» [1]. Эта идея раскрывалась им в контексте глубинной веры в возможность создания общества, основанного на взаимопонимании, мире и согласии между людьми. Абая не сомневался, что народное процветание может возникнуть только тогда, когда народ живёт в мире и доверии с соседними странами. Очевидно, что эти идеи остаются актуальными и по сей день, так как именно они определяют судьбу наций в сегодняшних условиях.

Интересно, что становление Абая как личности (хотя по рождению он принадлежал к казахской аристократии) проходило в условиях, оторванных от европейской цивилизации, но это не помешало будущему просветителю глубоко воспринять гуманистические идеи равенства, величия науки и культуры, значения личностного саморазвития.

Феномен Абая состоит в универсальности этого человека, в его готовности идти наперекор трудностям и обстоятельствам, верить в своё предназначение даже в самых тяжёлых ситуациях. Своими произведениями он сумел поднять на небывалую высоту стойкость нацио-

нального духа казахов, раскрыть молодёжи необходимость учиться, стремиться к высотам духовного постижения смысла жизни [2].

В своей знаменитой книге «Слова назидания» Абая показывает ясный и осмысленный путь к истине, не уставая напоминать о том, что величайшей ценностью мира является человек, который должен быть прекрасен и гармоничен. Человек призван направлять свои мысли и поступки к добру, только к высоким деяниям.

Самобытность творчества Абая определяется и тем, что в нём воедино слились несколько культур: восточная (арабская, иранская, чагатайская), древнеказахская культура, запечатлённая в устных и письменных памятниках прошлого, тюркская классическая поэзия и, конечно, русская (а через неё и европейская) культура. Сам факт обращения к этому источнику имел огромное значение для развития казахской культуры.

Поразительно, что при таком интересе к другим культурам Абаю удавалось сохранять исключительную самобытность: другие культуры не только не сделали его произведения эпигонскими, но, наоборот, обогатили язык, образную структуру, сделали тексты более содержательными.

В данном случае Абая можно сравнить с выдающимися русскими художниками слова, которые сделали своё общение с античной и европейской культурой неиссякаемым источником вдохновения и художественной выразительности. Можно справедливо сказать, что и русские художники, и Абая в самой сущности своего творчества были одновременно интернациональны и народны, национальны [2].

Жизненный путь Абая, как и его творчество, — пример продуктивности опоры на идеи диалога культур. Абая прошёл путь активного самообразования, изучая русскую и западную культуры [4]. Начав с творений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, он обратился к литературе 1860–1880-х гг., к творчеству великих русских писателей — Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Благодаря русским переводам Абая изучил произведения Гёте, Байрона и других западных классиков, был достаточно хорошо знаком с античной литературой, систематически занимался изучением западной философии.

Ханзада Есенова — вице-президент Казахской национальной федерации ЮНЕСКО