

Пушкинское слово в потоке истории: век двадцать первый

Аннотация. 220-летний юбилей А.С. Пушкина — повод для размышлений неравнодушного читателя XXI века. В поисках нравственных ориентиров параллели между русским и казахским народом в лице национальных поэтов А.С. Пушкина и Абая определяют шкалу человеческих ценностей и составляют оптическую перспективу истории своей культуры. В статье через пушкинское восприятие рассматривается русское культурное поле в Стране Великой Степи. Как наследие А.С. Пушкина отражается в культурных практиках современной библиотеки показано на примере Областной библиотеки на востоке Казахстана, которая более 80 лет достойно носит имя русского поэта. Миссия библиотеки как центра знания — нести и сохранять живое слово, научить видеть мир через текст. Пушкинское слово выступает авторитетным путеводителем в современном мире книжной информации.

Ключевые слова: пушкинское слово, русско-казахские параллели, культурная биография, Пушкин — Абай, О. Сулейменов, механизм культурной традиции, гуманитарные и культурные ценности народов, информационно-библиотечное пространство.

В очередной юбилей Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837) новое поколение читателей сверяет свое культурное бытие с однажды заданной поэтом шкалой человеческих ценностей: от нравственности до свободы. И что удивительно, при разном наполнении содержания сами координаты остаются неизменными. Пушкинская мера правды с годами приобретает все большую ценность. Все, что хочется сказать о поэте, кажется уже сказанным или трафаретным... Однако юбилейная дата обязывает каждого, кому дорого русское слово, найти максимально адекватную артикуляцию переключке, которую прогнозировал поэт Владислав Ходасевич¹ в статье «Колеблемый треножник», исторически предчувствуя, «каким именем нам аукаться, как нам переключаться в надвигающемся мраке» [1].

Подобно рождественскому празднику, Александр Сергеевич Пушкин однажды приходит в каждый дом вместе со сказкой:

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом [2, с. 9].

¹ Ходасевич Владислав Фелицианович (1886—1939) — русский поэт, критик Серебряного века.

Люция Ильдаровна
Абдуллина,
Восточно-Казахстанская
областная библиотека
им. А.С. Пушкина,
Центр справочно-
библиографической
службы,
сотрудник
Казахстан ул., д. 102,
Усть-Каменогорск, 070019,
Республика Казахстан
кандидат филологических
наук, доцент
E-mail: abdullinal@yandex.ru



Будучи взрослыми, мы даже не отдаем себе отчета, кому принадлежат эти строки — они просто «живут» вместе с нами, как детство, которое остается в нас, оберегаемое от постороннего глаза. Постепенно пушкинское «лукоморье» наполняется новыми героями: отважным Русланом и легкомысленной Людмилой, горемычным рыбаком с его старухой и, конечно, «разбитым корытом»...

«Школьный» Пушкин запоминается не цитатами, а героями, каждый со своим словом: романтический Кавказский пленник, разочарованный Алеко из «Цыган», Евгений Онегин... И, конечно, Татьяна Ларина с ее любовным признанием, слова которого помогают нам передать