

# ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ «ПУТЬ АБАЯ»

**Образ Тогжан всегда преследовал Абая – во сне и наяву. М. О. Ауэзов писал: «Его недавний вещий сон перешел в эту бурю – затем лишь, чтобы явиться чудесной картиной присутствующей рядом живой Тогжан!»**

Встреча с Тогжан, по мнению автора, стала для Абая воплощением его мечтаний: «Как будто время и пространство той далекой любви смогли силой лунного волшебства переместиться, перенестись – и предстать заново в ином месте, в другом времени. И чудесно сошлись здесь три Тогжан – та цветущая, юная, которая впервые встретила Абая, и нежная, страстная Тогжан из недавнего сна, и эта молоденькая красавица из затерянного горного аула» (М. Ауэзов, «Путь Абая», т. 2, с. 52).

Искусство пения, проникновенный голос Тогжан потрясли Абая, как пишет М. О. Ауэзов, заворожили своей красотой: «Она пела чудесно, ее диковатый голос завораживал. Казалось, что не человек поет, не девушка, а какая-то неземная духовная сила, выражающая себя через мелодию песни. Перед Абаям предстала и раскрылась песенная красота несслыханной глубины и тайны. Да, это была знакомая джигиту «Топай көк», но никогда доселе человеческий голос не мог раскрыть такой ее душевной проникновенности. Абай слушал и чувствовал, что отныне и навсегда становится пленником этой песни и этого дивного женского голоса! Он восторженно посмотрел в лицо девушке – никакого смущения и робости юного су-

щества, никакой стесненности! Вся во власти песни, музыки – сильная, статная, прекрасная молодая красавица степей смотрела ему в глаза царственным взглядом» (т. 2, с. 57).

Встреча с ней потрясла его, он вновь почувствовал себя человеком и не хотел больше упускать свое счастье. Абай, как отмечал М. О. Ауэзов, был готов ко всему, чтобы не потерять свою новую любовь, сулившую ему новое счастье: «Но теперь – пусть даже весь мир перевернется, он не откажется от своей новой путеводной звезды! Пусть отвернутся от него, как от враждебного чужака, все родичи его, даже отец и мать, все самые близкие люди его племени, пусть весь род людской отринет его, – он не откажется от пленительной звезды своего счастья. Иначе – и жить на свете не стоит! Он пришел к своему бесповоротному решению – и ничто не может ему помешать. На этот раз он будет яростно защищать свое счастье» (т. 2, с. 58).

В лице Айгерим, как пишет автор, Абай обрел новое счастье, любовь, которые он утратил вместе с Тогжан: «Это возвращение было радостным – он вернулся из сна в жизнь, обретая Айгерим и ощутив в себе великую мощь подлинного акына». И далее М. О. Ауэзов описал чувство Абая, всколыхнувшие его,