



Три поэта

При некоторой современной изолированности литературных процессов республик постсоветского пространства (при всей их интернетовской открытости) статья кандидата филологических наук Люции Абдуллиной из Восточно-Казахстанского государственного университета им. С. Аманжолова, опубликованная в июньском номере журнала «Простор», интересна тем, что посвящена сопоставительному анализу лирики поэтов Центрально-Азиатского региона, представляющих три страны: Фаризы Унгарсыновой (Казахстан), Тенти Адышевой (Кыргызстан) и Гулрухсор Сафиевой (Таджикистан). Она охватывает период 1970–2000-х годов и называется «Женский разговор с историей».

«Для исследования выбраны три автора, которые принадлежат одной эпохе, но мы не могли предположить, как много обнаружится общих биографических деталей, — признается исследователь. — Все три поэтессы родились в сельской местности, для их творчества характерна связь с народной поэзией. Филологическое образование проявляется в высокой культуре слова, в переключках с образами и мотивами мировой лирики. Получившие признание в своей стране Фариза Унгарсынова (1939–2014), Тенти Адышева (1920–1984) и Гулрухсор Сафиева (1947) заслужили звание народных писателей, стали лауреатами множества премий, занимались и занимаются общественной деятельностью. Они и сегодня среди самых читаемых авторов в своих странах и за их пределами, о чем свидетельствуют переводы сборников на разные языки».

Люция Абдуллина останавливается на основных темах и направлениях их лирики. Так, обращение к своему времени прочитывается уже в заглавиях стихотворений и сборников: Ф. Унгарсынова — «Мой век», Т. Адышева — «Моя эпоха», Г. Сафиева — «Мой дни». Один из самых важных — мотив связи времени и поколений. Гражданским пафосом наполнены строки стихотворения Г. Сафиевой «Двадцатый век». Поэт не скрывает, что это был не только «век славы», но также век «угроз и обманов», и потому просит его об одном: «В человеческом сердце любовь не убей».

Образ времени, своей эпохи неразрывно связан с темой Родины. В поэзии Фаризы Унгарсыновой Родина поэта — это весь Казахстан и ее родной Мангышлак, село Манаш, где родился и Махамбет. В стихотворении «Моя биография» она повествует об истории всего казахского народа, считая, что это и есть ее корни, ее биография.

Тенти Адышева раскрывает тему Родины, говоря о значении родного языка, сохранившего историю ее земли, вдохновившего на творчество: «Звучанье многих языков / Прекрасных мне известно, / Но лишь язык родных краев / Звучит во мне, как песня». Гулрухсор Сафиева рассказывает о Родине, создавая образ семьи, — самого главного дома в жизни каждого человека, где есть отец и мать, близкие родственники. Так раздвигается масштаб семьи — до размеров всего Отечества, которое автор называет своим.

Значительное место в поэзии Ф. Унгарсыновой занимает жанр народных эпических сказаний, органично включенных в лирический монолог поэта, отмечает исследователь. Так, «Ода Отчизне» выдержана в стилистике и ритмике жырау, с соблюдением традиций поэзии Жамбыла, Байзакова, Байганина. Однако поэту удается воссоздать и близкий ей облик девушки-акына. Семь песен красавицы Акбобек, землячки Фаризы, «вписаны» в Золотой фонд отечественной лирики.

Стихи женщин-поэтов удивительно музыкальны, не случайно многие из них стали песнями. «Поэзия — это триединство Слова, Музыки и Живописи», — писала Т. Адышева. А строки Фаризы Унгарсыновой давно стали своеобразной поэтической формулой: «Стихи не стареют, / Стареют поэты, / Да разве поэты жалеют об этом?»

«Правдивые в своем отношении к миру стихи поэтов-женщин отличает целительный жар истины, идущий от самой жизни, истины, которой по праву владеет женщина: мать, родина, история, поэзия — все они женского рода и объединены образом женщины-поэта», — заключает автор статьи «Женский разговор с историей».

Ждем ответов читателей на вопросы (Lubashashkova2010@mail.ru):

1. Какие книги вы перечитываете, их значение в вашей жизни?
2. Что из казахстанской литературы последнего времени вам запомнилось, остановило внимание?